



C.E.P.A. ANTONIO MACHADO DE ZAFRA
SEMIPRESENCIAL TAREAS UNIDAD DIDÁCTICA I
ÁMBITO DE COMUNICACIÓN NIVEL I MÓDULO I

NOMBRE:

FECHA DE NACIMIENTO:

PLAZO DE ENTREGA: 24/10/2018

Le recomendamos que siga las indicaciones siguientes para la correcta realización de las tareas:

Antes de realizar los ejercicios le recomendamos que lea con interés y estudie los contenidos de la unidad 1 de Lengua y de Inglés.

- No olvide poner su nombre y apellidos al pie de todas las páginas.
- Puede utilizar los recursos disponibles a su alcance: diccionario, temario, enciclopedia o internet para cualquier consulta, pero no para copiar literalmente.
- También puede resolver dudas o conseguir más información en el foro de la página
- web del centro: <http://www.cepamachado.es/foro/index.php>
- La expresión, puntuación y ortografía se valorarán especialmente a la hora de corregir cada tarea, por lo que se pide que se utilice una expresión correcta y cuidada.
- Puede entregar esta tarea en papel (preferentemente) o por correo electrónico a la siguiente dirección: cepa.zafra.semi5@gmail.com
- Utilice este mismo documento para realizar su tarea.

MUY IMPORTANTE:

NO SE CORREGIRÁN EJERCICIOS COPIADOS DE OTROS ALUMNOS O COPIADOS DIRECTAMENTE DE INTERNET. SI SE COMPRUEBA QUE EL ALUMNO HA COPIADO, EL EJERCICIO SE CALIFICARÁ CON UN 0.

| | |
|--------------|--|
| CALIFICACIÓN | |
|--------------|--|

LENGUA CASTELLANA

- 1) En el foro de la modalidad semipresencial <http://www.cepamachado.es/foro/index.php> concretamente en el ámbito de Comunicación de Nivel I Módulo I (1º), preséntese escribiendo un mensaje en el hilo llamado “Tarea 2” indicando la siguiente información: (1 punto)

¿Cuál es su género literario favorito? ¿Por qué? Escriba el título de una obra que haya leído de ese género y explique cuál es su tema principal.

- 2) Lea el siguiente texto y conteste a las preguntas que aparecen después del mismo: (1 punto)

Los raperos pelean con las letras de Cervantes

Fue un tipo auténtico, aventurero, libre, proclive a meterse tanto en líos amorosos como en cruentas guerras; defendía a las mujeres y a las minorías y si dio con sus huesos en prisión, fue porque “no le pagaban el sueldo”. Además de todas estas características que destaca Natalia Menéndez, directora del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Miguel de Cervantes fue uno de los más grandes escritores de la historia, el que marcó un antes y después en la literatura, el iniciador de la novela moderna... En fin, no hace falta reiterar toda la serie de epítetos que suele acompañar cualquier conmemoración para glosar la indudable importancia del poeta, dramaturgo y autor de El Quijote.

Y, precisamente, para salirse del terreno más trillado y buscar nuevas formas de llegar a nuevos públicos, el festival de Almagro lanza hoy una novedosa propuesta para celebrar el cuarto centenario de la muerte del escritor, nacido en Alcalá de Henares en 1547: un concurso de rap.

En realidad, el proyecto de Cervantes en rap constará de dos concursos paralelos con sendas finales: la primera el 14 de julio, que tendrá lugar en Almagro, durante la celebración de su festival; y la segunda en la ciudad mexicana de Guanajuato, en coincidencia con el festival cervantino que se desarrollará en el mes de octubre.

¿Y por qué rap para recordar a Cervantes? “Porque conjuga bien con el octosílabo; porque algunos de los temas de Cervantes pueden resultar muy próximos a la cultura urbana de hoy y porque es una expresión artística muy actual, arraigada entre los jóvenes”, explica Menéndez.

Son muchos los raperos que han utilizado los textos de conocidos escritores para sus temas. Uno de los raperos más famosos de España, el alicantino Nach, recogió versos de poemas de Miguel Hernández, como Sentado sobre los muertos o El rayo que no cesa, para su canción Hoy conVerso con Miguel.

¿Y qué se deberá cantar o recitar en Cervantes en rap? “Podrá participar todo aspirante que desee realizar una versión en rap de la vida y de la obra de Cervantes, siempre y cuando el idioma empleado sea el español”, indican las bases del concurso en el que colaboran EL PAÍS (que informará y emitirá los vídeos seleccionados y las peleas de gallos finales) y la SER, ambos del grupo PRISA, editor de este diario, además de La Casa Encendida de Madrid, WRadio y el Ayuntamiento de Ciudad Real.

“Creo que los jóvenes se lo pueden pasar muy bien, tanto con la maravillosa obra de Cervantes, que no sólo es El Quijote, de hecho, insistimos en que se lean también sus novelas ejemplares, como con la aventurera vida del escritor”, incide Natalia Menéndez.

Ferrán Bono, adaptado de www.elpais.es (17-03-2016)

a) Señale cuál es la idea principal del texto de entre las siguientes:

1. El autor explica el poco interés de los jóvenes por la figura de Cervantes.
2. El autor nos explica una nueva forma de acercar al público joven la obra cervantina a través de la música.
3. El autor está en contra de todo lo que suponga “modernizar” la obra de Cervantes.
4. El autor hace una crítica de la obra de Cervantes.

b) Señale a continuación las ideas secundarias del texto:

3) Explique el significado de los siguientes términos y construya una oración con cada uno de ellos. (1 punto)

- sueldo:

- conmemoración:

- público:

- idioma:

4) Realice un resumen del texto en unas cinco líneas. (1 punto)

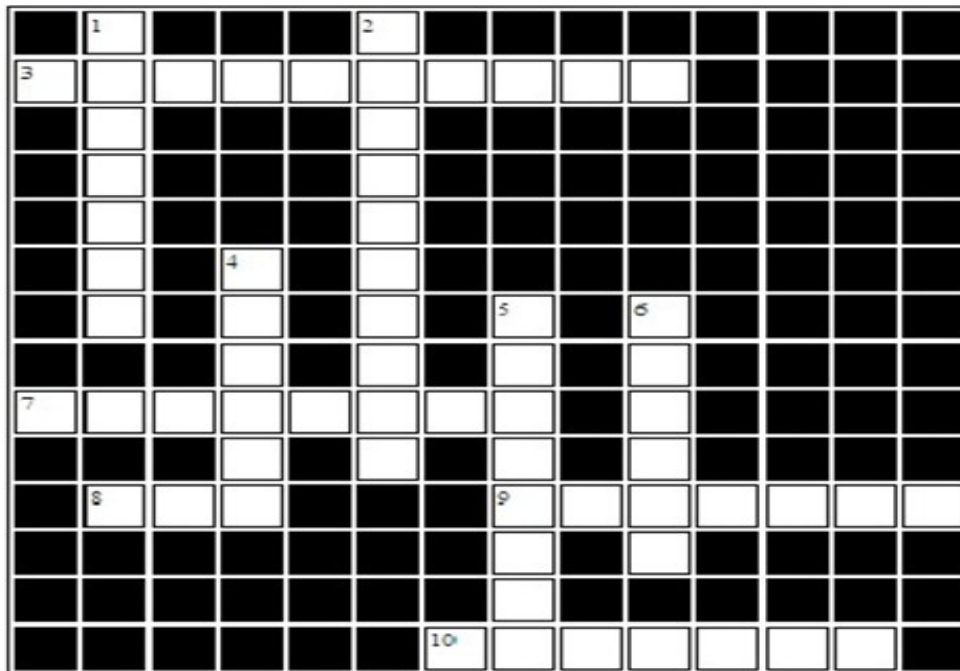
5) Complete el siguiente crucigrama con las palabras que se piden. (1 punto)

VERTICALES

1. Extracción de la información principal de un texto.
2. Conexión o correlación lógica de ideas en un texto.
4. Unidad mínima de realización de un sonido consonántico o vocálico.
5. Entorno lingüístico que rodea a un texto o una palabra.
6. Forma de representar un sonido por escrito.

HORIZONTALES

3. Edificio, sala o página web donde se almacenan periódicos o revistas.
7. Propiedad que permite que cada frase en un texto sea interpretada en relación con las demás.
8. Composición lírica de alabanza a alguien o algo.
9. Figura retórica que consiste en usar un adjetivo que no añade ninguna cualidad nueva al sustantivo que acompaña.
10. Aparato constituido por órganos del cuerpo humano para generar sonido.



6) Lea detenidamente el siguiente texto Diego y conteste a las preguntas: (1 punto)

ISMENE: ¿Qué ocurre? Es evidente que estás meditando alguna resolución.

ANTÍGONA: Pues, ¿no ha considerado Creonte a nuestros hermanos, al uno digno de enterramiento y al otro indigno? A Eteocles [...] lo sepultó bajo tierra a fin de que resultara honrado por los muertos de allí abajo. En cuanto al cadáver de Polinices, muerto miserablemente, [...] ha hecho publicar que nadie le dé sepultura ni llore, y que le dejen [...] sin enterramiento, como grato tesoro para las aves rapaces [...]. Que quien intente enterrarlo reciba muerte por lapidación pública en la ciudad. [...] Piensa si quieres colaborar y trabajar conmigo. [...]

ISMENE: [...] ¿Qué estás tramando?

ANTÍGONA: (*Levantando su mano*): Si, junto con esta mano, quieres levantar el cadáver.

ISMENE: ¿Es que proyectas enterrarlo, siendo algo prohibido para la ciudad?

ANTÍGONA: Pero es mi hermano y el tuyo, aunque tú no quieras. [...]

ISMENE: ¡Oh, temeraria! ¿A pesar de que lo ha prohibido Creonte? [...]

ANTÍGONA: [...] Yo lo enterraré. Hermoso será morir haciéndolo. [...]

Sófocles: *Antígona* (Adaptación).

- a) ¿A qué género literario pertenece el texto? Explique por qué.
- b) Por su tema y su tono, ¿Dentro de que subgénero lo encuadraría? Explique por qué.

- c) ¿Cómo se llaman los personajes que dialogan en el texto? ¿Qué relación hay entre ellos?
- d) ¿Cuál cree que es el motivo principal que se desarrolla en el texto? Señale la opción correcta.
- a. Antígona quiere enterrar a Polinices porque quiere quebrantar las normas de Creonte.
 - b. Antígona quiere enterrar a Polinices porque cree que es tan digno de enterramiento como Eteocles.
 - c. Antígona quiere enterrar a Polinices porque cree que a los muertos hay que darles sepultura para honrarlos, llorarlos y que su alma descanse en paz.

INGLÉS

- 7) Lea el siguiente texto y decida si las siguientes afirmaciones son TRUE o FALSE. En el caso de las falsas, corrija la información para convertirla en verdadera. (1 punto)

Hello. My name is Sarah Parker. I am thirty eight years old and I am from Scotland. I live with my family in Manchester and I work as a dentist here. Peter, my husband, is forty one years old and he is from Liverpool (England). He is a policeman. We have got one son and two daughters. Our son is Gregory. He is fifteen years old and is the typical teenager. Our daughters are Norma and Sarah and they are thirteen and nine years old respectively.

- Sara Parker is English _____
- Sara and Peter are married _____
- Her husband and she live in Brighton _____
- They live with 4 more people _____

- 8) Escribe el plural de las siguientes palabras. (1 punto)

Church:

Mouse:

Sheep:

Leaf:

Player:

Potato:

Tooth:

Fish:

Exam:

Man:

9) Escriba las siguientes oraciones en inglés. (1 punto)

- Ella es conductora de autobús.

- Tengo 29 años.

- Aquellos chicos están en el río.

- Voy a clase todos los miércoles.

- Ellos están en la cocina.

10) Escriba una redacción en inglés con información sobre usted utilizando estructuras y vocabulario estudiadas en esta unidad 2. Escriba al menos cinco oraciones. (1 punto)